EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 003/2026 PARA SELEÇÃO DE PROJETOS PARA A MÚSICA PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

EDITAL DE FOMENTO A PROJETOS DE MÚSICA

2ª CONVOCAÇÃO DE SUPLENTES

O Governo do Estado da Paraíba, por meio da Secretaria de Estado da Cultura, em consonância com a Lei nº 14.399, de 08 de julho de 2022; o Decreto Federal nº 11.740, de 18 de outubro de 2023; a Lei nº 14.903, de 27 de junho de 2024; a Lei Estadual nº 10.325, de 11 de junho de 2014; o Decreto Estadual nº 44.802, de 04 de março de 2024; a Instrução Normativa nº 10, de 28 de dezembro de 2023, do Ministério da Cultura, o Processo Administrativo nº SCT-PRC-2025/03583, regido pelos princípios da legalidade, da impessoalidade, da moralidade, da publicidade, da eficiência e da transparência, promulga, a 2ª Convocação de Suplentes do edital de seleção de projetos culturais, oriundos da produção independente da área cultural de Música do estado da Paraíba para celebração de termos de execução cultural com recursos oriundos da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB (Lei nº 14.399, de 6 de julho de 2022).

Notas metodológicas:

1. Os proponentes com os status SUPLENTE CONVOCADO receberão um comunicado na plataforma Prosas, orientando o envio dos documentos na sessão “Documentação Obrigatória para a Etapa de Análise Documental” dessa forma, basta preencher anexando todos referentes à etapa de habilitação (previsto no anexo 2). O envio deverá ser feito na plataforma prosas.com.br em resposta ao respectivo formulário, com prazo até às 23h59 do dia **06 de novembro de 2026.**

2. Eventuais dúvidas poderão ser sanadas por meio do telefone **(83) 9 9363-0738** (Whatsapp) e do e-mail **pnab@cultura.pb.gov.br.**

João Pessoa, 03 de novembro de 2026

PEDRO DANIEL DE CARLI SANTOS
Secretário de Estado da Cultura da Paraíba

JAMIL JOSÉ CAMILO RICHENE NETO
Coordenador Geral

Comissão de Seleção
ANA SILVEIRA MARTINS
AURÉLIO NOGUEIRA DE SOUSA
CAIO CÉSAR ASSIS DE RESENDE
CLÁUDIA SILVA DE LIMA CRISTINA ALVES
SABINO JOÃO PAULO BRÍGIDO TOSTES

Sofia Dias de Almeida Roque
Coordenadora da Comissão de Seleção

Claudine Porciuncula Pereira Coelho Assistente da Coordenação da Comissão de Seleção

COMISSÃO DE SELEÇÃO

1. **ANA SILVEIRA MARTINS**

Mestra em Patrimônio, Cultura e Sociedade pela UFRRJ, além de pós-graduada no MBA em Produção e Gestão Cultural na UNICARIOCA, especialista em Educação a Distância pelo Senac Rio e em Patrimônio Cultural pelo CEFET-RJ. É analista de projetos culturais em secretarias de governo em esferas municipais, estaduais e federal desde 2008, emitindo pareceres nas áreas de Música (popular e erudita), Artes cênicas (teatro, ópera e musicais, circo), Dança, Cultura Popular, Patrimônio Imaterial, Literatura, Audiovisual, Artes Visuais, Artes Integradas, Rádio e Televisão. Membro do Fórum Nacional de Pareceristas Culturais, é também cantora, compositora, produtora e radialista. Atualmente é terceirizada do PRONAC/FUNARTE, atuando na supervisão e validação de pareceres culturais emitidos por técnicos credenciados do MinC para a Lei de Incentivo Fiscal Federal à Cultura. Trabalhou por 8 anos como coordenadora na MultiRio, produtora audiovisual da prefeitura do RJ, gerenciando séries televisivas e, também, como apresentadora, locutora e roteirista de programas da webrádio e webTV. É, ainda, redatora de artigos para sites de cultura. Elabora projetos para artistas e empresas. É sócia da Feminina Edições Musicais, atuando na seleção, produção e coordenação de projetos culturais desde 1993. Na música, começou profissionalmente ainda criança, tendo até aqui 3 CDs e um DVD lançados no Japão e um CD licenciado no Brasil (pela Biscoito Fino), além de gravações e participações diversas ao longo de sua carreira. Integra o grupo vocal Scandallo e os coletivos Minas Sonoras e Meu Caro Amigo Chico Buarque.

2. **AURÉLIO NOGUEIRA DE SOUSA**

Possui Graduação em Educação Musical e Ensino Musical Escolar pela Universidade Federal de Goiás (2009), e graduado em Pedagogia pela Faculdade IBRA (2024), realizou Especialização em Gestão Escolar pela Faculdade Tecnológica Darwin(2011). É Mestre em Música pelo Programa de Pós-Graduação em Música, da Universidade Federal de Goiás, sob a Orientação da Dra. Sônia Ray, na linha de pesquisa Educação Musical e Pedagogia da Performance (2015), Doutor em Educação Musical pela Universidade Federal da Bahia (2020), onde teve como orientador o Professor Dr. Joel Barbosa.

Realizou, entre 2019 e 2020, o estágio de doutorado-sanduíche na Universidade de Aveiro, sob a orientação da Dra. Maria do Rosário Pestana. Exerceu o cargo de Coordenador do Ponto de Cultura Tocando Arte, do programa Cultura Viva, do Ministério da Cultura (MINC) (2011-2015). É professor Efetivo-P-IV de Música da Secretaria de Estado da Educação de Goiás, onde exerce o cargo de regente de banda e coordenador técnico artístico do Colégio da Polícia Militar do Estado de Goiás, CEPMG Waldemar Mundim, e da Banda Marcial Sebastião Alves de Souza, da Região Noroeste de Goiânia, e é

professor da Universidade do Estado da Bahia, no curso de licenciatura em Música a distância UNEB-UNEAD. Tem experiência na área de Artes, com ênfase principalmente nos seguintes temas: Educação Musical, Educação Básica, Questões étnico-raciais, Ensino de Música a Distância, Ensino Coletivo de Banda, Regência de Bandas de Música, Ensino de Trompete, Musicalização Infantil, Arte-Educação, Gestão e Produção Cultural. Atualmente, realiza pesquisa de pós-doutoramento na Faculdade de História da Universidade Federal de Goiás, onde desenvolve pesquisa sobre relações étnico-raciais por meio da arte integrada à história em escolas públicas estaduais e é Professor Colaborador do Mestrado Profissional em Artes PROF-ARTES faz parte dos Programas de Pós-Graduação stricto sensu na Modalidade Profissional para Qualificação de Professores da Rede Pública de Educação Básica - ProEB do Instituto Federal de Goiás Campus-Aparecida de Goiânia. Foi parecerista especialista do Conselho Estadual de Educação do estado de Goiás entre 2020-2022, e atualmente é parecerista da Secretaria Estadual de Educação de Rondônia e da Fundação de Amparo a Pesquisa do Espírito Santo e da Associação Nacional de Educação Musical do Brasil e do Instituto Nacional Anísio Teixeira - INEP-MEC.

3. CAIO CÉSAR ASSIS DE RESENDE

Cientista social e mestre em Sociologia, ambos pela Universidade Federal de Minas Gerais, e músico oriundo de Belo Horizonte, atuante em diversos segmentos da arte local. Foi programador musical da Rádio Inconfidência e também da Rádio UFMG Educativa, onde apresentou, ainda, um programa quinzenal intitulado “Labo B Lado A”.

Desde a juventude, participou de projetos musicais como The Wisknights (baixo); Mardou (composição, voz e guitarra); The Barbas (percussão, voz e baixo); Backstreet Bloco (baixo) e Suspicious Minds (baixo). Produziu, inclusive, os álbuns “Propaganda” e “...” da banda Mardou.

Além disso, foi convidado, em 2019, a integrar a Comissão Paritária Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais. Desde então, atua como parecerista em editais de leis de incentivo, fundos de cultura, legislações emergenciais e Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) para diversos entes federativos, como as prefeituras de Belo Horizonte, Santa Luzia, Curitiba e Brasília, além de estados como Minas Gerais, Rio Grande do Sul e Ceará, bem como em âmbito federal, por meio da Lei Rouanet, vinculada ao Ministério da Cultura.

4. CLÁUDIA SILVA DE LIMA

Cantora popular, inicialmente autodidata, realizou diversas formações técnicas e mentorias com professoras renomadas como Tutti Babê, Babaya e Rejane Paiva. Integrou o Coro Municipal de Uberlândia, sob a regência da maestrina Rejane Paiva e do maestro Alexandre Zilahi. Em 2024, tornou-se a primeira mulher a compor a ala de compositores e intérpretes da Escola de Samba Tabajara, em Uberlândia.

Na área de produção e gestão cultural, possui experiência em instituições públicas e privadas. Foi responsável pela coordenação do Circuito Grande Otelo, vinculado ao Teatro Municipal de Uberlândia, e integrou a equipe do projeto Uberlândia na Rota do Teatro, voltado à circulação e difusão artística. Atuou também na programação cultural e na gestão orçamentária do Rio Quente Resorts, com foco em lazer e cultura.

Como parecerista técnica de projetos culturais, atua nas áreas de Música, Culturas Afro-Brasileiras, Lei Paulo Gustavo e Política Nacional Aldir Blanc (PNAB), com experiência em diferentes segmentos, exceto audiovisual.

Atua também na Cultura Popular como intérprete e compositora da Escola de Samba Tabajara, sendo a primeira mulher a integrar sua ala de compositores e intérpretes, além de intérprete oficial do samba-enredo nos carnavais desde 2023.

5. CRISTINA ALVES SABINO

Cristina Alves Sabino atua no campo cultural com ênfase na concepção, planejamento, captação de recursos e gestão de projetos culturais, especialmente por meio de políticas públicas de fomento e leis de incentivo. Sua principal área de atuação é o setor musical, onde desenvolve festivais, circuitos e projetos dedicados à valorização da música popular brasileira, com destaque para o choro, samba e música instrumental, promovendo circulação artística, formação de público e preservação do patrimônio cultural imaterial.

À frente da Idear Produção Cultural e Artística, coordena todas as etapas da cadeia produtiva da cultura, incluindo produção executiva, direção de projetos, articulação institucional e prestação de contas. Também atua na produção de projetos audiovisuais, ações educativas, exposições e iniciativas socioculturais, com foco na democratização do acesso à cultura e no impacto social em comunidades.

Além da produção, possui atuação relevante na avaliação técnica de projetos culturais, tendo sido parecerista do Ministério da Cultura (MinC) e integrante da Comissão Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte (LMIC), o que reforça sua expertise na análise de mérito cultural, viabilidade técnica e alinhamento às políticas públicas do setor.

6. JOÃO PAULO BRÍGIDO TOSTES

João Tostes atua profissionalmente no campo cultural há 25 anos, com trajetória consolidada nas áreas de música, educação musical, gestão cultural, produção cultural e avaliação de projetos culturais. É fundador do Toca Ukulele, da Universidade Toca Ukulele e do ProUke, além de idealizador e diretor do Festival Brasileiro de Ukulele e do FEMUKE. Também atua como diretor e maestro da Orquestra Toca Ukulele e da Orquestra Multicor. Sua trajetória reúne criação artística, apresentações, pesquisa, formação de professores, curadoria, organização de festivais, produção fonográfica, desenvolvimento de ações formativas e coordenação de iniciativas culturais. Desde 2016, atua como jurado em festivais de música e, desde 2020, como parecerista em editais culturais, com experiência em análise de mérito e de recursos, especialmente nas áreas de Música, Gestão Cultural e Produção Cultural.

GRUPO 4

FAIXA A - R$50.000,00 (cinquenta mil reais)																
Nº	ID DA PROPOSTA	NOME DA PROPOSTA	CNPJ	Cidade	Cota	C1	C2	C3	C4	C5	TOTAL	PT. EXTRA	NOTA FINAL	SITUAÇÃO	VAGA OCUPADA
1	568487	ITINERANCIA QUINTETO PEDRA DO REINO	62.484********94	CATOLÉ DO ROCHA	AMPLA CONCORRÊNCIA	1,75	1,75	1,50	1,50	0,75	7,25	0,00	7,25	SUPLENTE CONVOCADO	AMPLA CONCORRÊNCIA

GRUPO 5

FAIXA A - R$50.000,00 (cinquenta mil reais)															
Nº	ID DA PROPOSTA	NOME DA PROPOSTA	CNPJ	Cidade	Cota	C1	C2	C3	C4	C5	TOTAL	PT. EXTRA	NOTA FINAL	SITUAÇÃO	VAGA OCUPADA
1	568573	PLANETTA MÁGICO EVOLUTION – O RITMO DA NOVA GERAÇÃO	29.440********26	JOÃO PESSOA	PESSOA NEGRA	1,25	1,25	1,50	1,50	1,50	7,00	0,50	7,50	SUPLENTE CONVOCADO	PESSOA NEGRA
2	567780	BANDA MARCIAL RAÍZES DE MUÇUMAGRO: MÚSICA E CIDADANIA NA ACAM	12.720********87	JOÃO PESSOA	PESSOA NEGRA	1,50	2,00	2,00	1,50	0,25	7,25	0,00	7,25	SUPLENTE CONVOCADO	PESSOA NEGRA
3	566267	SOUL JAZZ BAIÃO	34.248********85	JOÃO PESSOA	AMPLA CONCORRÊNCIA	2,00	2,00	2,00	0,00	0,50	6,50	0,50	7,00	SUPLENTE CONVOCADO	AMPLA CONCORRÊNCIA