EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 014/2026 PARA CELEBRAÇÃO DE TERMOS DE EXECUÇÃO CULTURAL, COM RECURSOS DA LEI ALDIR BLANC (PNAB), VOLTADA A PROJETOS DE APOIO A AÇÕES CONTINUADAS DAS ARTES

PROGRAMA NACIONAL ALDIR BLANC DE APOIO A AÇÕES CONTINUADAS EDITAL DE APOIO A AÇÕES CONTINUADAS

2ª CONVOCAÇÃO DE SUPLENTES

O Governo do Estado da Paraíba, por meio da Secretaria de Estado da Cultura, em consonância com a Lei nº 14.399, de 08 de julho de 2022; a Lei nº 14.903, de 27 de junho de 2024; a Lei Estadual nº 10.325, de 11 de junho de 2014; o Decreto Federal nº 11.740, de 18 de outubro de 2023; o Decreto Estadual nº 44.802, de 04 de março de 2024; a Instrução Normativa nº 10, de 28 de dezembro de 2023, do Ministério da Cultura, na Portaria MinC nº 216/2025, que institui o Programa Nacional Aldir Blanc de Apoio a Ações Continuadas; no Processo Administrativo nº SCT-PRC-2026/00072, regido pelos princípios da legalidade, da impessoalidade, da moralidade, da publicidade, da eficiência e da transparência, promulga a 2ª Convocação de Suplentes do edital de a seleção de projetos de grupos e eventos de caráter continuado no estado da Paraíba para celebração de termos de execução cultural com recursos oriundos da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB (Lei nº 14.399, de 6 de julho de 2022).

Notas metodológicas:

1. Os proponentes com os status SUPLENTE CONVOCADO receberão um comunicado na plataforma Prosas, orientando o envio dos documentos na sessão “Documentação Obrigatória para a Etapa de Análise Documental” dessa forma, basta preencher anexando todos referentes à etapa de habilitação (previsto no anexo 2). O envio deverá ser feito na plataforma prosas.com.br em resposta ao respectivo formulário, com prazo até às 23h59 do dia **06 de novembro de 2026.**

2. Eventuais dúvidas poderão ser sanadas por meio do telefone **(83) 9 9363-0738** (Whatsapp) e do e-mail **pnab@cultura.pb.gov.br.**

João Pessoa, 03 de novembro de 2026

PEDRO DANIEL DE CARLI SANTOS
Secretário de Estado da Cultura da Paraíba

JAMIL JOSÉ CAMILO RICHENE NETO
Coordenador Geral

Comissão de Seleção
Ana Paula de Andrade Frazão Anna
Carolina Gonçalves Magalhães
Cleber Alves
Genário Dutra Do Nascimento Guilherme
Escapacherri Canos Magali Maria Geara
Luiz Penna Nathaly Rocha Avelino
Robson Silva Santos
Grazielle Alves Silva Coutinho

Sofia Dias de Almeida Roque
Coordenadora da Comissão de Seleção **Claudine Porciuncula Pereira Coelho** Assistente da Coordenação da Comissão de Seleção

1. **Ana Paula de Andrade Frazão - Paraná (PR)**

Parecerista da Lei Federal de Incentivo à Cultura desde 2018. Parecerista de duas edições do PROFICE - Programa de Fomento e Incentivo à Cultura do Estado do Paraná. Parecerista da Lei Paulo Gustavo para o Estado do Paraná. Parecerista da Lei Paulo Gustavo para o município de Toledo. Parecerista da Lei Aldir Blanc Ciclo I para o Estado da Paraíba, 2025. Parecerista da Lei Aldir Blanc Ciclo I para o Estado do Mato Grosso, 2025. Jurada do Troféu Gralha Azul, Prêmio do Teatro Paranaense, 2025. Conselheira de Cultura do Estado do Paraná 2012/2014. Idealizadora, gestora cultural e sócia/administradora do Centro Cultural Casa Eliseu Voronkoff, desde 2018. Agente Territorial de Cultura do Programa Nacional dos Comitês de Cultura, do Ministério da Cultura. Mestra em Artes da Cena, com pesquisa voltada a Gestão Cultural Independente.

2. **Anna Carolina Gonçalves Magalhães - Rio de Janeiro (RJ)**

Anna Carolina Magalhães é mestre em Cultura e Territorialidades e bacharel em Produção Cultural pela UFF. Atua como Coordenadora de Políticas Culturais na Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, após quatro anos como Gerente de Teatros da cidade. Atualmente é professora de Direitos e Políticas Culturais na Universidade Federal Fluminense. Também trabalhou como assistente de direção e integrou a Companhia Ensaio Aberto entre 2017 e 2021, onde colaborou na produção e gestão do Armazém da Utopia. Desenvolve trabalhos de parecerista desde 2021 e integra o banco de pareceristas do Ministério da Cultura, atuando atualmente no Pronac Funarte.

3. **Cleber Alves - Ceará (CE)**

Cleber Alves é bailarino, coreógrafo, produtor cultural e parecerista com sólida atuação no campo das políticas culturais. Integrante do sistema de avaliadores da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, atua na análise técnica de projetos culturais, contribuindo para a seleção e qualificação de iniciativas artísticas. Possui experiência como avaliador em editais de diferentes territórios, incluindo a Secretaria de Cultura da Paraíba, da Bahia e diversos municípios cearenses. Sua trajetória como produtor cultural é marcada pela elaboração, gestão e execução de projetos, aliando conhecimento técnico e sensibilidade artística no fortalecimento da cultura e no incentivo à produção cultural.

4. **Genário Dutra do Nascimento - Amapá (AP)**

Ator, diretor de teatro, cantor e compositor, Curador do Projeto Palco Giratório pelo Departamento Nacional Sesc (período 2007 a 2026), Curador do Projeto Sesc Amazônia das Artes (período 2007 a 2026), Parecerista PNAB Campina Grande/PB - 2024 (Artes Cênicas e Música), Julgador de Carnaval pela LIESAP no quesito Evolução (Liga Independente das Escolas de Samba do Amapá) - Período 2022 a 2025, Julgador do quesito TEMÁTICA pela FEJUFAP (Federação Junina e Folclõrica do Amapá) - Período 2022 a 2025.

5. **Guilherme Escapacherri Canos - São Paulo (SP)**

É formado em Ciências Sociais, Cinema/TV e Áudio/Acústica. Atuou como professor de história, geografia, filosofia e sociologia. Formou-se em cinema em 2018 e em áudio e acústica (técnico de áudio com DRT) em 2019. Como diretor, realizou dois longa-metragens, um piloto de série e cinco curta-metragens. Foi produtor de mais de uma dezena de filmes e trabalhou com som direto em obras audiovisuais e publicidade por quatro anos. Fundou a produtora Murmur Filmes e realizou três edições do Murmur Fest. Produziu o projeto "Graff'Samba", oferecendo oficinas de graffiti em escolas de samba. Atualmente, é parecerista do Ministério da Cultura (MinC) e produtor do álbum musical "Solo Bem Acompanhado" do artista Luciano Mello. Está escrevendo seu primeiro livro, "Becos Etéreos", e é autor do roteiro do longa-metragem "Maracá". Atua na restauração do acervo VHS do Centro de Memória da cidade de São Bernardo do Campo. Produz oficinas multiculturais, com as oficinas da Tramparte (graffiti, bonecaria e

tranças), a 3ª Feira Thereza de Benguela e o podcast "Griots - Contos Africanos". Está trabalhando na produção de uma exposição em parceria com o artista de graffiti Lixomania.

6. **Magali Maria Geara Luiz Penna - São Paulo (SP)**

Magali Geara é atriz, dramaturga, produtora cultural, cantora e parecerista, com trajetória artística iniciada na década de 1980. Sua formação integra artes cênicas, música e circo, com estudos no Teatro Guaíra, Circo Escola Picadeiro — onde se destaca como uma das primeiras palhaças brasileiras não oriundas de família circense — e nos Conservatórios Dramáticos e Musicais de São Paulo e Tatuí.

Possui sólida formação acadêmica, sendo Mestre em Educação pela Universidade de São Paulo (USP), com pesquisa em ensino de música na escola pública, além de Bacharelado e Licenciatura em Filosofia pela USP e Licenciatura em Artes pela Faculdade Paulista de Artes.

Ao longo de sua carreira, desenvolveu ampla atuação artística e autoral, com destaque para o espetáculo Medo de Careta, de sua autoria, pelo qual foi indicada ao prêmio de Melhor Atriz, além de indicações em outras categorias. Como cantora, gravou o CD Mumbaba, com repertório autoral e releituras do choro, em parceria com o clarinetista Jotagê Alves e importantes músicos da cena brasileira, como Zé Barbeiro, Milton Mori, Alessandro Penezzi e Laércio de Freitas. Atuou também como apresentadora do projeto Rua do Choro, da Secretaria de Estado da Cultura, e teve a honra de ser indicada por Ademilde Fonseca como sua substituta na interpretação do gênero.

Na área de formação e gestão cultural, ministrou oficinas para diferentes públicos e faixas etárias, atuou como programadora do Núcleo de Artes Cênicas e Música do SESC Pompeia e como coordenadora do Centro de Música do SESC Vila Mariana, consolidando experiência em políticas culturais e curadoria.

Como parecerista, iniciou sua atuação no Ministério da Cultura em 2009, permanecendo até 2012, e desde então vem atuando em diversas comissões de avaliação em âmbito municipal e estadual em todo o país. Possui experiência na análise de projetos em múltiplas linguagens, incluindo teatro, música, circo, dança, audiovisual e ações formativas, com atuação em estados como Rio Grande do Sul, Minas Gerais, Mato Grosso do Sul e São Paulo.

Sua trajetória articula prática artística, formação acadêmica e experiência institucional, contribuindo de forma qualificada para a análise, seleção e fortalecimento de políticas públicas de cultura no Brasil.

7. **Nathaly Rocha Avelino - São Paulo (SP)**

Com mais de uma década de atuação no setor cultural, acumula sólida experiência em produção executiva, coordenação de projetos e gestão cultural em diferentes contextos. É bacharel em Produção Cultural pelo Instituto Federal do Rio de Janeiro (IFRJ).

Atualmente, atua como Coordenadora de Projetos no Instituto Global Attitude, onde é responsável pela área de cultura e pela gestão dos projetos DiverCidade e Praças de Cultura. Nessa função, lidera o planejamento e a execução de ações culturais de múltiplas linguagens, articulando equipes multidisciplinares, parcerias institucionais e estratégias de produção.

Anteriormente, foi Supervisora de Negócios e Parcerias no Theatro Municipal de São Paulo, conduzindo atividades relacionadas à gestão, negociação e produção de eventos, tanto no Theatro quanto na Praça das Artes.

Também atuou como produtora plena na organização social Amigos da Arte, em colaboração com o Governo do Estado de São Paulo e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Nesse contexto, desenvolveu e gerenciou parcerias institucionais, administrou contratos de serviços e projetos artísticos e liderou a produção executiva de diversas iniciativas.

Sua trajetória inclui ainda a idealização e realização de projetos autorais, como o festival de música e empreendedorismo “Kombi Voadora”, contemplado pela SEC-RJ, e o evento digital “Múltiplas Vivências”, desenvolvido em parceria com o IFRJ.

Destaco também minha atuação como produtora executiva do projeto ASA, voltado ao empoderamento feminino na indústria musical, realizado em colaboração com instituições como Oi Futuro, British Council, She Said So e Lighthouse.

8. **Robson Silva Santos - Bahia (BA)**

Produtor, gestor e pesquisador circense com ampla experiência como parecerista e avaliador de projetos culturais em instâncias federais, estaduais e municipais, incluindo PRONAC/Lei Rouanet, Funarte, Funcultura e Fundação Gregório de Mattos. Ex-membro da CNIC — Comissão Nacional de Incentivo à Cultura (2015-16) e do CNPC/Colegiado Nacional do Circo (dois biênios: 2013-14 e 2015-16). Mestre em Artes Cênicas pela UFBA (dissertação sobre circo e espectador, 2025) e Graduado em Psicologia. Fundador da Cadena Produções — única produtora especializada em circo da Bahia —, ex-coordenador do Circo Picolino e fundador da PRODUCIRCO — Rede Brasileira de Produtores e Gestores de Circo. Autor de capítulos de livros publicados pelas Edições SESC São Paulo e pela editora argentina, com participações em eventos acadêmicos nacionais e internacionais. Domínio dos principais marcos regulatórios do fomento cultural no Brasil: Lei Rouanet, Lei Paulo Gustavo, Política Nacional Aldir Blanc e legislação setorial de artes cênicas e circo.

9. **Grazielle Alves Silva Coutinho - Sergipe (SE)**

Atriz, gestora cultural, professora de teatro, produtora cultural e pesquisadora teatral sediada em Sergipe, com grande atuação no interior e na capital Aracaju.

Se destaca por sua pesquisa em Cultura Popular, Parecerista, Dramaturgia Sergipana, Performatividade e Teatro de Grupo além de ter atuado como crítica teatral no blog Posto em Cena e parecerista para projetos culturais.

Como atriz, integrou importantes coletivos locais como Grupo Raízes, Catálise e A Tua Lona, contribuindo com performances que valorizam identidades regionais. Na produção cultural, coordenou projetos junto ao Sesc/SE, Secult/SE, Funcap e Aracajufest, além de atuar como produtora para grupos como Caixa Cênica e A Tua Lona.

Em sua trajetória docente, Grazzy ministrou oficinas e aulas de teatro e iniciação artística no Centro Cultural de Aracaju, Coarte/Laborarte, escolas públicas estaduais e o Centro de Criatividade e Teatro Tobias Barreto, a partir de editais da Lei Paulo Gustavo.

Dentro da Fundação de Cultura e Arte Aperipê (Funcap), ela atua como assessora técnica na Diretoria de Políticas Culturais, participando da concepção de eventos como o Teatro nas Vilas temáticas (forró, páscoa, natal e criança), voltados à formação de plateia, apoio à cadeia produtiva das artes cênicas e valorização da cultura sergipana.

Com um enfoque que combina afeto, pertencimento e cuidado coletivo, Grazzy Coutinho se consolidou como uma referência local no campo da educação cênica e da produção cultural, impactando artistas emergentes e públicos diversos por meio de suas práticas e espaços colaborativos.

GRUPO 1

GRUPOS DE AÇÃO CONTINUADA (LIGADOS ÀS ARTES CÊNICAS)															
Nº	ID DA PROPOSTA	NOME DA PROPOSTA	CNPJ	Cota	Cidade	C1	C2	C3	C4	C5	TOTAL	PT. EXTRA	NOTA FINAL	SITUAÇÃO	Vaga ocupada
1	564647	RESIDÊNCIA DO ASFALTO	14.358********35	AMPLA CONCORRÊNCIA	CONDE	1.50	1.67	2.00	1.83	2.00	9.00	0.50	9.50	SUPLENTE CONVOCADO	AMPLA CONCORRÊNCIA

GRUPO 2

EVENTOS E AÇÕES CONTINUADAS															
Nº	ID DA PROPOSTA	NOME DA PROPOSTA	CNPJ	Cota	Cidade	C1	C2	C3	C4	C5	TOTAL	PT. EXTRA	NOTA FINAL	SITUAÇÃO	Vaga ocupada
1	566066	IV ENCONTRO DE XAXADO CIDADE DE AREIA	04.095********17	AMPLA CONCORRÊNCIA	AREIA	1.50	1.50	2.00	1.50	1.67	8.17	0.00	8.17	SUPLENTE CONVOCADO	AMPLA CONCORRÊNCIA

GRUPO 4

EVENTOS E AÇÕES CONTINUADAS															
Nº	ID DA PROPOSTA	NOME DA PROPOSTA	CNPJ	Cota	Cidade	C1	C2	C3	C4	C5	TOTAL	PT. EXTRA	NOTA FINAL	SITUAÇÃO	Vaga ocupada
1	565953	SÃO JOÃO DO SERROTES PRETO 2026	24.227********86	AMPLA CONCORRÊNCIA	VARZEA	1.50	1.67	1.83	1.50	1.83	8.33	0.00	8.33	SUPLENTE CONVOCADO	AMPLA CONCORRÊNCIA
2	561987	SEMANA DO ECOTURISMO, CULTURA E SUSTENTABILIDADE - TERRITÓRIOS DA CAATINGA	54.244********50	AMPLA CONCORRÊNCIA	SANTA LUZIA	1.67	1.50	1.00	1.33	2.00	7.50	0.50	8.00	SUPLENTE CONVOCADO	AMPLA CONCORRÊNCIA
3	563946	FESTART - 7ª EDIÇÃO	16.842********91	AMPLA CONCORRÊNCIA	ITAPORANGA	1.00	1.67	1.67	1.33	1.83	7.50	0.50	8.00	SUPLENTE CONVOCADO	AMPLA CONCORRÊNCIA